

 LTG Press	
#2	maio 2024

quimera

LUCAS GEHRE e RAFAEL LOBO



Ler como quem constrói uma casa

Quadrinhos são um campo de grande potência. Sua organização em imagens estáticas justapostas, somadas a uma linha narrativa que atravessa o todo, compõe uma experiência de leitura particular. Ao mesmo tempo as imagens se apresentam em uma sequência determinada, mas sem perder a individualidade de cada quadro e permitindo ao leitor fazer seu próprio caminho, impor seu próprio tempo, voltar a uma figura anterior ou até se antecipar e espiar um momento posterior, por exemplo. É como uma máquina do tempo que conta histórias.

Quimera é um quadrinho que se propõe a refletir a atualidade, e se refere não apenas à realidade, mas também à própria produção artística das obras narrativas, em um pensamento sobre quadrinhos, cinema, desenho, roteiro e como contar histórias. Não só um realismo crítico, mas uma fantasia de horror e um formalismo experimental. Além dos elementos que estão em cada quadro ou página – desenhos, personagens e cenários – a forma como se relacionam, o leiaute, as simetrias estruturais e repetições são essenciais para a experiência de *Quimera*.

A história se divide em muitos capítulos, que optamos por trazer para o público de forma impressa em publicações periódicas, mesmo que irregulares, buscando replicar os saudosos gibis mensais de banca. Uma das ideias mais importantes que vem com esse modelo de publicação é a de alcançar leitores que acompanhem o trabalho, e que sejam mais leitores do que consumidores, e por isso também disponibilizamos os episódios para leitura online. Em tempos de mídias sociais, inteligência artificial, imagens generativas e algoritmos, tudo é produto, todos são consumidores e consumir é como destruir, enquanto ler é como construir, ou mesmo desconstruir. Ler é pensar e refletir.

Um trabalho deste tipo acontece de fato quando é lido por muitos leitores e a partir de outros olhares é que suas intenções se confirmam ou se esvaziam, seus sentidos se reforçam ou se renovam. O “experimento de horror” que apresentamos aqui é experimental em sua criação, é produzido em processos muito particulares, construindo nossos métodos e sistemas de trabalho enquanto os fazemos, mas também é experimental na etapa final, quando chega nas mãos de um leitor e o convida a se projetar sobre o trabalho. Poesia é risco, disse o poeta, e *Quimera*

corre esse risco, especialmente no momento em que chega a alguém que não a interpreta como planejado, mas na direção em que bem entende.

Quimera é o resultado de anos de trabalho, trabalho este que ainda não terminou, que é como o trabalho de construir uma casa, essa coisa que tem a característica de nunca ficar totalmente pronta. Mesmo depois de “terminada” a obra, reparos e manutenção são necessários constantemente, a mobília sempre pode mudar de lugar, uma parede pode ser derrubada, a varanda pode virar uma garagem, o quintal pode ser jardim e a qualquer momento, na próxima chuva, pode surgir uma goteira. *Quimera* é uma casa muito engraçada onde estou morando há muitos anos e não tem nem paredes nem teto. Sejam bem-vindos.

Lucas Tonon Gehre, Brasília, 2024.

leia *quimera* online
itgpress.com.br/quimera/



ISBN 978-85-67696-09-6

©Lucas Gehre e Rafael Lobo, 2024. Edição e design por Lucas Gehre.

Miolo impresso a laser no papel offset 120g/m², capa impressa em offset digital no papel offset 240g/m², acabamento artesanal.

Brasília, DF, maio de 2024.

itgpress.com.br ▪ [@quimera_horror](https://twitter.com/quimera_horror)

quimera

LUCAS GEHRE e RAFAEL LOBO

capítulo 2



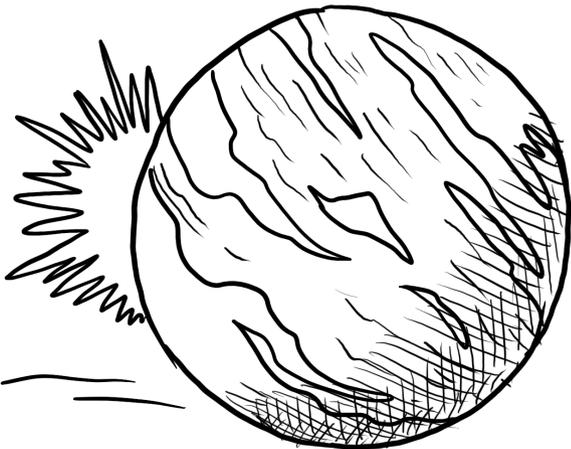
HALLOWEEN

“it was the boogeyman”



Halloween (1978 - EUA), dirigido por John Carpenter, é um marco para o gênero de horror. O filme introduziu o icônico assassino mascarado Michael Myers e foi o sucesso comercial que estabeleceu muitas das convenções que se tornariam características do subgênero *slasher*: o assassino silencioso e implacável, as vítimas adolescentes desprevenidas e o cenário suburbano aparentemente tranquilo, mas que esconde perigos sinistros. Além disso, *Halloween* explorou o conceito do mal inexplicável e do terror que reside nas sombras cotidianas. Esses elementos encontram eco no projeto *Quimera*, onde o condomínio residencial de luxo Portais de Atlântida serve como pano de fundo para uma série de assassinatos misteriosos. Assim como em *Halloween*, o ambiente aparentemente idílico do condomínio esconde segredos sombrios e perigos iminentes. A presença de um assassino mascarado em *Quimera* também evoca os temores e a tensão característicos do *slasher*, enquanto os personagens lutam para desvendar os mistérios por trás dos crimes e sobreviver às ameaças que os cercam.

“era o bicho papão”



PLANETA
QUIMERA

GUERRA • CAOS SOCIAL !!

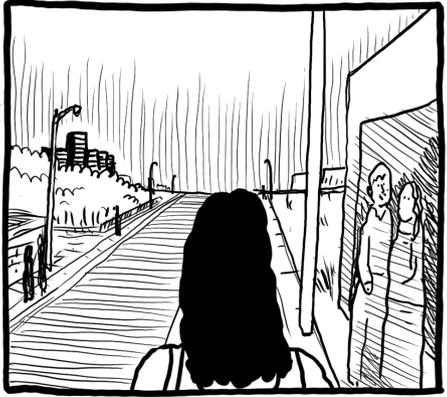
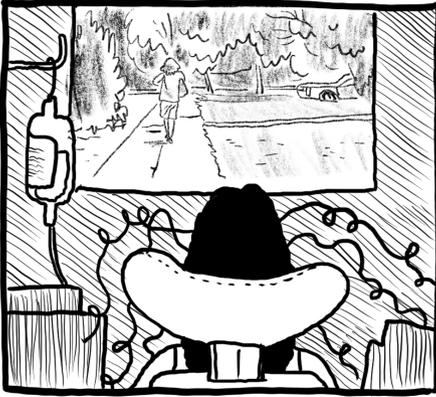
PLANETA GIGANTE SE
APROXIMA!

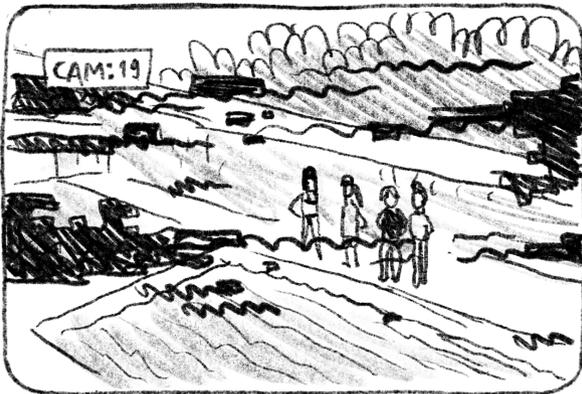
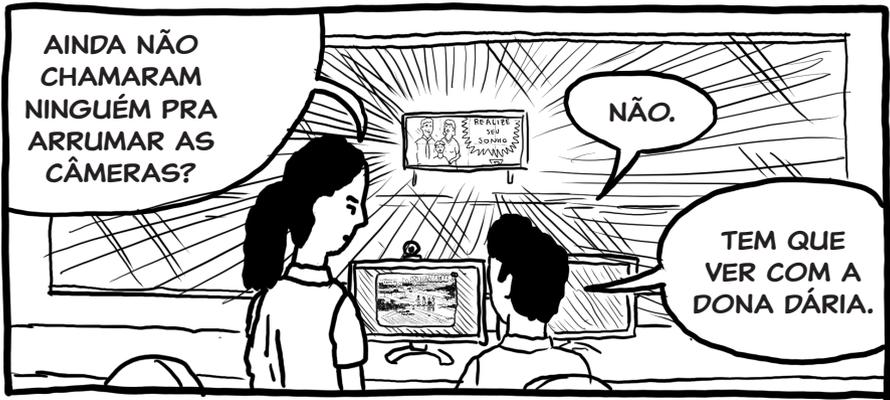


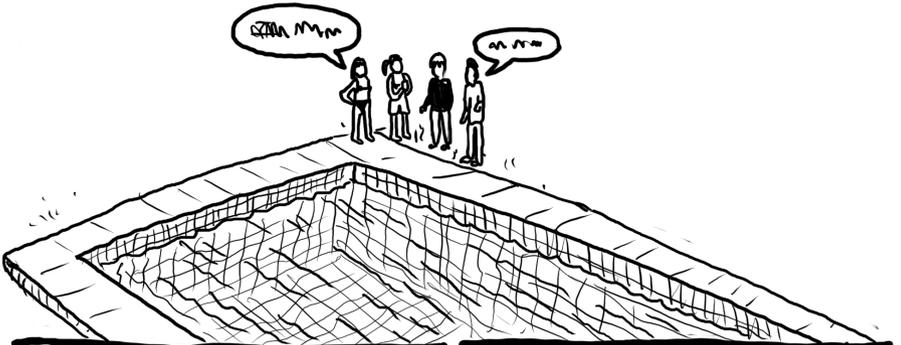
LIGUE
33 66 6633













UM JOVEM FOI ASSASSINADO NAS PROXIMIDADES DE UM CONDOMÍNIO



NA REGIÃO OESTE, AINDA NÃO SE SABE A IDENTIDADE DO...



AQUELE AMIGO DO FRED TÁ AÍ ATÉ HOJE

HUM

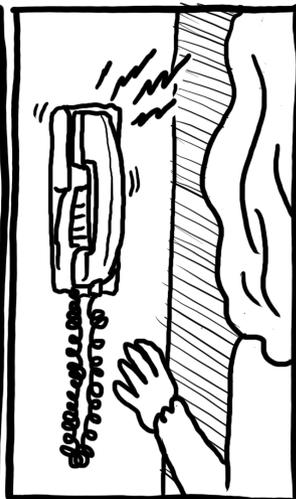
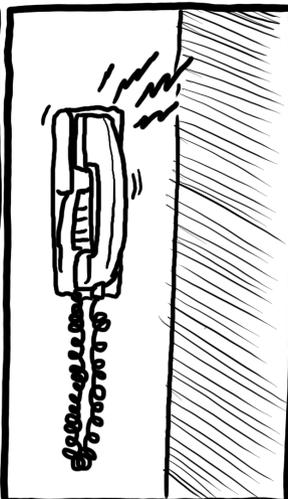


ACHAM QUE AS REGRAS SÃO SÓ PROS OUTROS



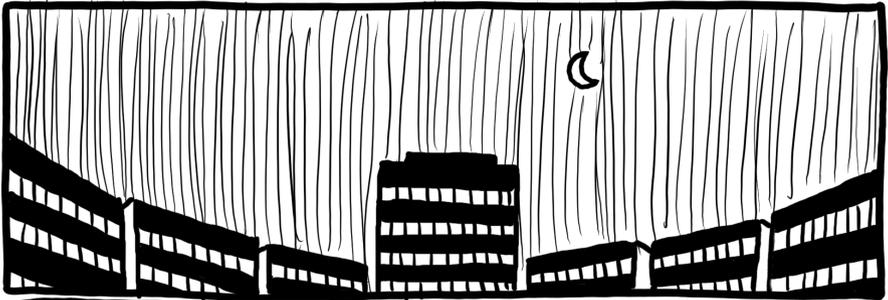
OS ÍNDICES DE











CIENTISTAS AFIRMAM QUE O PLANETA QUIMERA SE APROXIMA DA
ÓRBITA TERRESTRE EM UM RITMO PREOCUPANTE...



porra,
deixou
eles me
expulsarem.
nem sei que
horas vai
ter ônibus
agora

foi mal,
essa
sindica tá
enchendo o
saco com
essa história
de convite

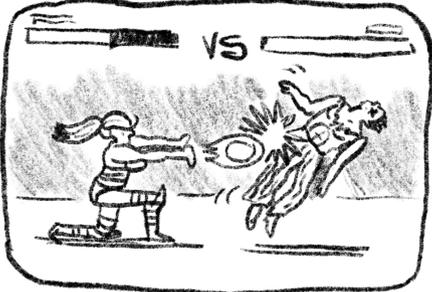
desculpa

tá bom,
vou ver
com eles...

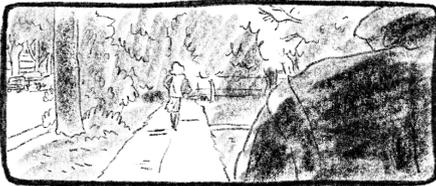
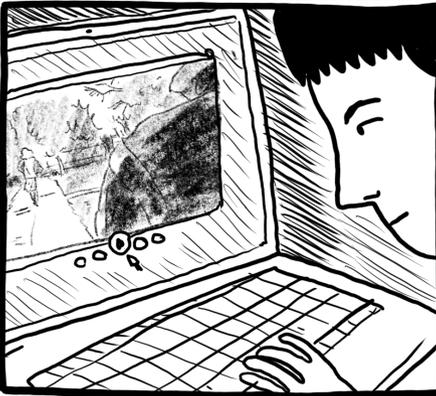
de boa,
pede logo
pros seus
pais então...

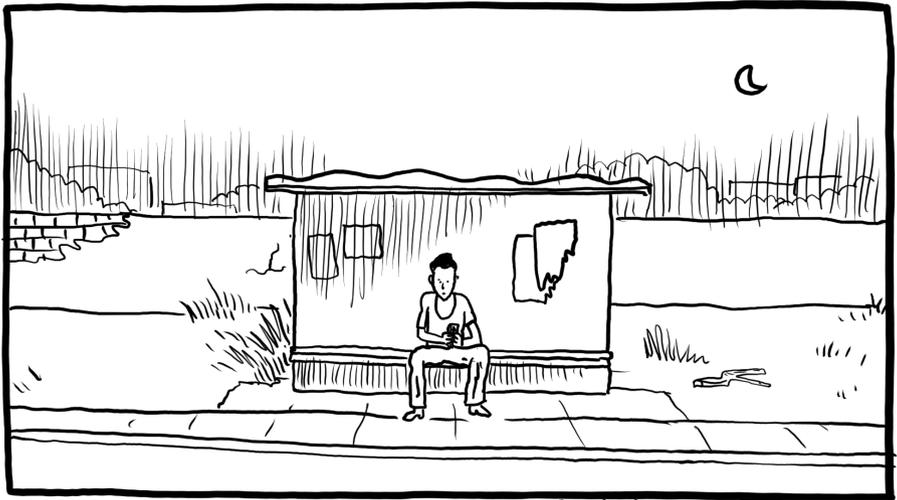
tchau



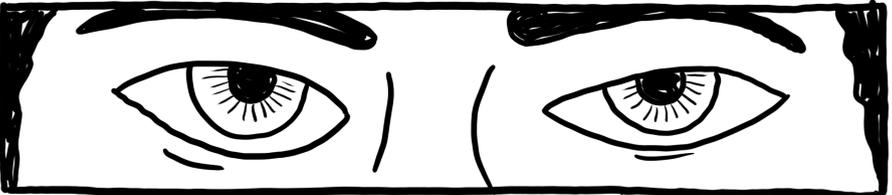
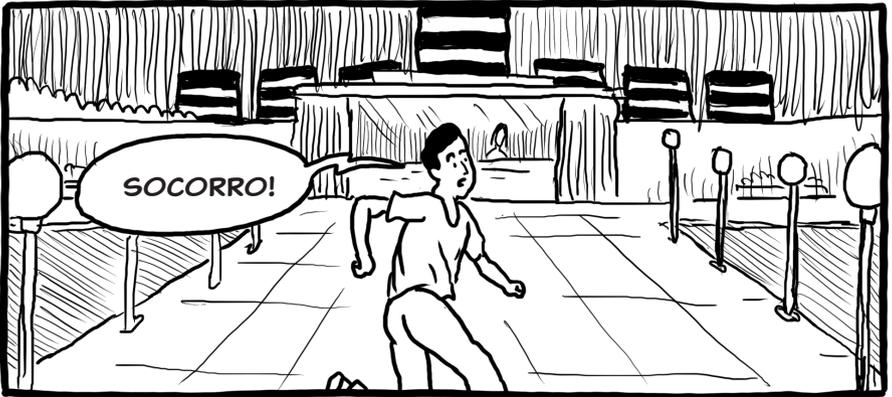
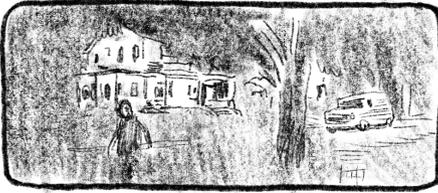


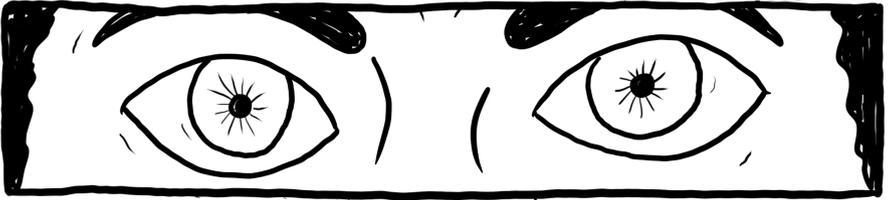
















FRED



BETO



?



DÁRIA



CAROL E ANNE



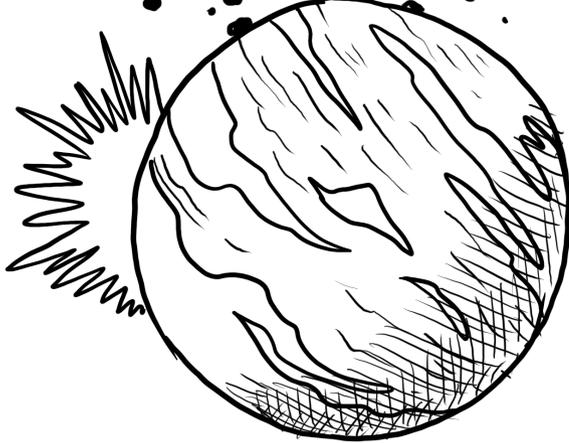
DAVI



LÍCIA



SOUZA



QUIMERA



LTG Press

Brasília,
2024.

ISBN: 978-85-67696-09-6



9 788567 696096

Quimera # 2 - Cap. 2
"Halloween"

© Lucas Gehre e Rafael Lobo